

115-1 畢業製作各學程規範

一、	影像音樂創作學程	-----	01
二、	流行音樂創作學程	-----	04
三、	爵士音樂演奏學程	-----	07
四、	藝術管理專業學程	-----	10
五、	專業錄音學程	-----	11
六、	重要時程	-----	13

一、 影像音樂創作學程

需完成以下列三部分：

1. 畢業製作應繳交主要作品（影像配樂）

- 應提交至少 3 首不同寫作風格之影像配樂作品（含基礎音效）。
- 每部配樂之影片長度，不得少於 3 分鐘。
- 提交之影片配樂總分鐘數，不得少於 15 分鐘。

2. 輔助作品 Free Style（影像配樂、改編器樂曲、多元化編曲皆可）。

- 需提交不限類型、不限風格之音樂編寫或原創作品，總音樂長度不得少於 15 分鐘。

3. 影音作品檔案及文件資料提交

- 所有樂曲完整總譜（含 Instrumentation List）in PDF Format。
- 創作動機與構想說明（含 DAW, VST Sound Library, Plugins 的應用）in PDF Format。
- 完整影音合成檔（.mov or mp4 Format）完整純配樂音檔（in 48Khz 24bits .wav Format）。
- 將所有資料上傳至指定之雲端空間備存。

4. 畢業作品電影音樂會（畢業生共同作品發表會）

- 每位畢業生提供三部主要作品，剪輯後，每人總時長共 10 分鐘。
- 畢業生共同製作成一部分為上、下半場的電影音樂會。中場休息約 10 分鐘。
- 配樂作品曲目編排方式，畢業生群組討論。
- 整部音樂會用的影片，需處理不同影片之間的聲量平衡 Mastering。
- 需製作線上節目單、線上音樂會海報。
- 需製作音樂會投票選單：最佳總體效果、最佳配樂、最佳音效三項目。
- 展演時間：每學年度之下學期最後一 or 二週（Week 17 or 18）約略五月底或六月左右，將於下午 6pm or 6pm 以後開演畢業音樂會，如遇國定放假日，展演時間將提早一週至 Week 16 or 17 同時段舉辦完成。
- 音樂會展演地點：暫定國 108，如有變更再視現實情況另行公告。

備註一：

參與產學案，可就參與寫作之影片區段之音樂長度，折抵畢業製作之分鐘數，視作品與相關產學案之情況，由學程召集老師負責審核同意之。(由於產學案，影片 Cue 的音樂長度需求不一，依照導演劇組客戶要求製作，配樂長度需求，不受不得少於3分鐘之限制)。

二、 流行音樂創作學程

1. 提交初步畢製計畫

為有效達成本系教育目標，及早規劃畢業製作方向，學生須於畢業製作執行之前一學年下學期結束以前，向系辦繳交畢業製作提案計畫書乙份。（例如：預計大四執行畢業製作，須於大三下學期結束前提案）

2. 畢業製作

- 執行方式：以公開展演或實體專輯製作或至少三家以上之音樂數位平台公開發行。
- 作品與展演時間總長度：【公開展演】：至少 50 分鐘，：【實體專輯或數位發行】：至少 45 分鐘，【公開展演＋實體專輯或數位發行】：至少 45 分鐘。

3. 成品繳交相關注意事項

- 繳交所有畢業製作所提出作品之完整樂譜（格式）（含創作理念），須裝訂成冊，於展演當天或數位發行日以前繳交。
- 展演場地以校內為主。
- 【個人自我介紹及歷年創作一覽表】（由畢業者自行撰寫並提供相關圖片資料，由藝管組同學協助完成美

編與定稿)。

- 將所有資料上傳至指定之雲端空間備存。
- 將所有資料儲存於 USB 3.0 隨身碟提交系辦備存。

P.S 參與產學案，可就參與寫作之影片區段之音樂長度，折抵畢業製作之分鐘數，視作品與相關產學案之情況，由學程召集老師負責審核同意之。

備註一：影像音樂的規範，供參考

- 所有樂曲完整總譜（含 Instrumentation List）in PDF Format。
- 創作動機與構想說明（含 DAW, VST Sound Library, Plugins 的應用）in PDF Format。
- 完整影音合成檔（.mov or mp4 Format）。
- 完整純配樂音檔（in 48Khz 24bits .wav Format）。

備註二：歷屆範本

- 專輯出版的結案報告範本 |

<https://drive.google.com/file/d/1Q-icXSWWhRQvIMQyEvYZgRkOCLqNes7-2/view?usp=drivesdk>

- 展演的範本 |

<https://drive.google.com/file/d/14b8-LvLbWk0ro006p4->

[qHJN8_aQvdQlP/view?usp=drivesdk](https://drive.google.com/file/d/1HJN8_aQvdQlP/view?usp=drivesdk)

- 聯合音樂會的範本 |

https://drive.google.com/file/d/1RSZU0vK3n37JpAhAvkI_Un8jM

[5znMtV5/view?usp=drivesdk](https://drive.google.com/file/d/5znMtV5/view?usp=drivesdk)

三、爵士音樂演奏學程

每位選修畢業製作課程的同學，皆須舉辦一場音樂會，並繳交樂譜、宣傳製作物、節目單以及演出影音檔。說明如下：

A. 音樂會

- 每位同學皆須擔任一場音樂會之音樂總監以及主要演出者，其本人演出時間須占音樂演奏總長度一半以上，並背譜演出。
- 音樂會總長度為 45-60 分鐘，音樂演奏總長度為 30-45 分鐘。
- 演出曲目須包含一首 medium swing、一首 bossa nova、samba 或其他 straight eighth feel 的歌曲、一首 up-tempo(220 bpm 以上)、一首 ballad，以及一首自創曲。選曲須經授課教師認可。
- 演出需正確呈現樂曲之和聲、風格與節奏，並展現優異的即興演奏能力。
- 音樂會現場至少須有兩位評審老師出席，以及十位以上的聽眾欣賞（不包含評審老師、演出者或工作人員）。若因疫情、天災或其他不可抗力無法現場演出，可經系辦同意後改採其他方式呈現。

B. 成品繳交相關注意事項

- 樂譜：請將音樂會所有曲目之樂譜裝訂成冊，繳交紙本與電子檔。樂譜可以導引譜（lead sheet）或總譜方式呈現，但製譜須具專業水準。
- 宣傳製作物請提供音樂會宣傳之海報、DM、酷卡或網路宣傳之圖文資料。
- 節目單：節目單須載明節目標題、概念、演出時間、地點、演出曲目、作曲、作詞、編曲者、曲目簡介、演出人員、工作人員、主辦、協辦單位、贊助單位，以及其他如感謝名單等項目。
- 演出影片請提供整場音樂會之完整影音檔，音質與畫質皆須清晰（in 48Khz 24bits .wav Format）。
- **【個人自我介紹及歷年創作一覽表】**（由畢業者自行撰寫並提供相關圖片資料，由藝管組同學協助完成美編與定稿）。
- 將所有資料上傳至指定之雲端空間備存。
- 將所有資料儲存於 USB 3.0 隨身碟提交系辦備存。

※音樂會之製作期程與上述資料繳交期限將另行訂定。

- 備註一：範本參考

成果報告電子版範本 | （內含企劃書、結案報告）

<https://drive.google.com/file/d/10BjYi7eJbYGERs5ukB3GTVZscz9nX43/view?usp=sharing>

四、藝術管理專業學程

- 協作至少一位「流行音樂創作學程」或「爵士音樂演奏學程」的同學執行企劃。
- 聖賢老師／彭老師會依據各位欲協助的同學繳交之行政內容評分。

- 備註一：

請記得在該企劃書備註清楚自己有負責的職位項目。

- 備註二：範本參考

<https://drive.google.com/drive/folders/1ctUmeKstifXMIvN26g5EX1C18AFkOt9E?usp=sharing>

五、專業錄音學程

1.考試項目

※上學期，混音技術考

- 地點：103 錄音室技術考試範圍包含：混音技術、錄音室硬體效果器串接、軟體效果器運用、音色、音場分析、母帶後級處理及現場運用實技測驗。
- 考試內容：為一專案內含鼓組分軌及範例，在一小時內參考範例把分軌混音完成。
- 考試時間請自行與老師連絡，技術考通過者才能夠獲得畢業製作第一學期的成績。

※下學期，畢製專案成品繳交

2.作品專案繳交

- 長度：需大於 40 分鐘類別：四大類每一類至少 10 分鐘。
- 第一類「錄音技術相關」：內容為呈現各類型錄音相關技術，包含古典，國樂，跨界，民族，爵士，當代.....取其中至少三種作為題材，報告內容需包含前期規劃、協調、麥克風及人員配置、後期剪接、音訊音場平衡修正等。

- 第二類「混音技術相關」：內容為呈現混音相關技術，包含分軌整理、分類、路徑規劃、各類效果器運用及合理分配、音訊音場平衡處理，報告內容需包含混音前素材整理、專案規劃及想法、音量平衡、實際操作內容等。
- 第三類「音效技術相關」：內容為呈現音效製作相關技術，包含影片分鏡、分析等事前規劃，音效素材的收集及錄製、素材的修整及相性的搭配、調音調色配合影片相性、音訊音場平衡處理等。
- 第四類「自訂題材」：同學可先自訂研究主題，與老師討論確認後方可實行。

※ 以上四類畢製內容與老師討論確認計畫後方可實行。

六、 重要時程

週數	日期	星期	進度
第八週	10／30	五	繳交企畫書初稿